Präsentationsmappe

Pariser Flair

eine musikalische Stadtführung

mit Marie Giroux & Jenny Schäuffelen

Mesdames et Messieurs, demandez le Programme! Notre visite de Paris va commencer!

Stellen Sie sich vor, Sie wären in Paris und Sie hätten dazu die beste Stadtführung, die man sich vorstellen könnte, nicht nur rein in den Doppeldecker und Stimme vom Band. Sondern musikalisch, kulinarisch und vieles mehr!

Auf so eine ganz und gar besondere Reise lädt Sie sowohl fachmännisch als auch überaus charmant das Duo Pariser Flair ein, die französische Opernsängerin und jahrelange Wahlpariserin Marie Giroux und die norddeutsche Perle der Ostsee, die Pianistin und Akkordeonistin Jenny Schäuffelen. Von Aznavour bis Piaf über Brel und Becaud werden Sie auf dieser Tour die ganz großen Klassiker der französischen Chanson hören und besser kennenlernen aber auch allerlei interessante Tipps über Paris bekommen.

Die Damen sparen keinen Bereich aus. Also werden Sie nicht gefeit sein vor Überraschungen und Unwägbarkeiten: Sie lernen Paris von allen Seiten kennen, von den neuesten interessantesten Sextoys und Eintrittspreisen in den Etablissements des Rotlichtviertels Pigalle bis zu den exquisiten Gaumenfreuden wie den Himbeermakronen von Ladurée. Kulturelle Empfehlungen geben die zwei eleganten Stadtführerinnen natürlich auch, ohne dass die Gourmets unter Ihnen nicht zugleich auf ihre Kosten kommen und an die Insidertipps in Sachen Gastronomie.

Auf Ihrer Tour entlang der Seine und durch die Quartiers werden Sie zuweilen auch selbst gefordert: Mal gilt es, durch und durch erstaunliche Zusammenhänge zu erraten, mal werden Sie zum Tanzen ermuntert. Bei dieser ganz besonderen Führung dürfen Sie sich also nicht wundern, wenn Sie sich plötzlich dabei ertappen, selbst einen berühmten Pariser Tango zu tanzen.

Um das Programm abzurunden, bekommen Sie als Gast einen kleine Tourbeschreibung, in der die ganzen Tipps und Adressen zusammengefasst sind, mit denen Sie an diesem außergewöhnlichen Abend so ganz en passant vertraut gemacht worden sind. Und zwar ohne dass Ihnen bei dieser Stadtführung die Füße weh tun. Bei Ihrem nächsten Besuch in Paris können Sie dann alles ausprobieren!

„Also Mesdames et Messieurs einsteigen! Unsere Tour de Paris wird gleich starten...“

Chansonliste

Duo Gesang / Klavier & Akkordeon

1. **Sous le ciel de Paris** - M: Hubert Giraud T: Jean Dréjac
2. **I love Paris** - M/T: Cole Porter
3. **J'ai deux amants** - M: André Messager T: Sacha Guitry
4. **La vie en rose** - M: Marcel Louiguy
5. **Padam Padam** - M: Norbert Glanzberg T: Henri Contet
6. **Comptine d'un autre été** - M: Yann Tiersen
7. **Du lässt dich geh'n** - M/T: Charles Aznavour
8. **Pariser Tango** - M: Christian Bruhn T: Georges Buschor

- Pause

9. **Mon manège à moi** - M: Norbert Glanzberg T: Jean Constantin
10. **Ne me quitte pas** - M/T: Jacques Brel
11. **Comme d'habitude** - M: Claude François T: Jacques Revaux
12. **Milord** - M: Marguerite Monnot T: Georges Moustaki
13. **La Bohème** - M: Charles Aznavour T: Jacques Plante
14. **Nouveau Western** - M/T: MC Solaar
15. **Champs-Élysées** - M: Michael Wilshaw T: Pierre Delanoë

Hauptinfos

Musikstil:

Chanson

Instrumente:

Klavier und Akkordeon

Dauer:

ca. 2 x 45 min. mit Pause

Zuschauer

von 30 bis 500

Über Marie & Jenny

Marie Giroux und Jenny Schäuffelen haben sich auf einer Yacht auf der Seine getroffen. Das glaubt man vielleicht nicht, aber auch als Duo muss es Liebe auf den ersten Ton sein.

Seitdem haben sie mit ihrem ersten Programm "Pariser Flair" zahlreiche Auftritte im deutschsprachigen Raum bestritten, und das sogar sehr erfolgreich.

Marie und Jenny verfügen auch über ein breites Opernrepertoire, denn wie jede Frau lieben sie Dramen mit oder ohne Happy End. Eine andere Gemeinsamkeit haben beide Musikerinnen auf jeden Fall: ihren Sinn für Humor, den sie in ihren Programmen regelmäßig aufblitzen lassen.

Beide sind präzise und hochprofessionell in ihrer Arbeitsweise, und wenn sie sich dopen, dann höchstens mit Süßigkeiten, um die Proben mit guter Laune zu überstehen. Marie und Jenny fühlen sich auf einer Mission: Sie teilen gern ihre Leidenschaft für gute Musik mit dem Rest der Welt.

Presse

„...Doch Pariser Flair finden mit imposantem gesanglichen Talent, musikalischer Klasse und viel Witz einen hervorragenden Weg, sich Édith Piaf zu nähern, ohne sie zu vergöttern oder zu verdammen."
Westfalen-Blatt Bielefeld

„Jede für sich ist großartig, zusammen sind sie unwiderstehlich..."
Ipf- und Jagstzeitung Ellwangen

„...Marie Giroux lässt sich nicht festlegen - weder auf ein bestimmtes Genre noch auf eine bestimmte Stimmlage. Ihr Stimmumfang ist gewaltig: Im einen Moment beeindruckt sie mit ihrer dunkel gefärbten, rauchigen Stimme... Im nächsten Moment wechselt sie in einen atemberaubenden Sopran. Sie beherrscht ihre Stimme perfekt - mal klingt sie hart und rau, mal weich und warm."
Heidenheimer Zeitung

„..eine Hommage an die große Künstlerin, gesungen mit einer Leidenschaft und Ausstrahlung, die den kleinen Raum des Theaters vor dem inneren Auge mit Leichtigkeit zum Saal eines großen Opernhauses werden lassen."
Berliner Zeitung

„...Doch das humorvolle Rahmenprogramm mit Publikumsbeteiligung verblasste vor dem musikalischen Können der beiden Künstlerinnen. Quer durch Paris ging es mit Chansons und Operetten bis hin zur Rapmusik der Vororte. Als ausgebildete Opernsängerin glänzte Giroux mit ihrer vielseitigen Stimme, während Schäuffelen sowohl an Piano als auch am Akkordeon als zweite Stimme ihre Kollegin herausragend durch den Abend trug."
Südkurier Bad Säckingen

„Die wunderbare ausdrucksstarke Stimme Girouxs erzählt voller Wärme von Verliebten, von Spaziergängern unter dem Sommerhimmel. Schäuffelen Akkordeonklänge bringen die Sehnsuchtsmelodie des Schiffers an der Seine zum Klingen. Jetzt nur dort sein können!"
Volksstimme Stendal

„Mit virtuoser Leichtigkeit spannten die drei einen weiten musikalischen Bogen großer Emotionen rund um Liebe und Liebeskummer - von der Freude am ersten Verliebtsein über die Magie des Zustands bis hin zum großen Verlustschmerz."
Schwäbische Post

„Die hinreißende Marie Giroux beeindruckte durch ihre Stimme und Ausstrahlung, unterstützt durch die harmonische und akzentuierte Begleitung von Jenny Schäuffelen am Klavier und Frédérique Labbow am Cello. Neben den intensiv vorgetragenen Chansons,

die das Publikum immer wieder zu jubelnden Szenenapplaus veranlasste, unterhielten die Damen das Publikum mit humorvollem Entertainment."
Südkurier Owingen

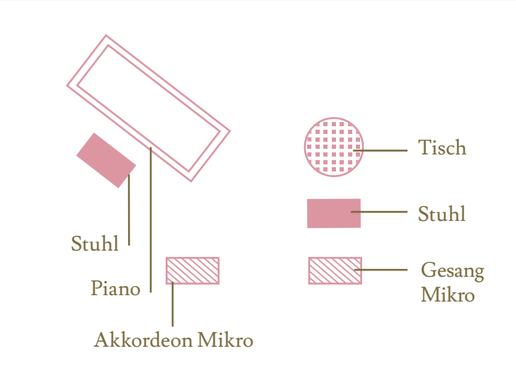
Ausdrucksvoll und sinnlich unterstreicht dabei die mal tief-erotisch, mal glockenhell eingesetzte Stimme der Sängerin Giroux, die etwa Édith Piafs „Melancholie in Paris" ebenso trefflich intoniert wie den Klassiker „La vie en rose".
Marbacher Zeitung

„Dabei herausgekommen ist eine amüsante Abendunterhaltung, ohne Prüderie, aber mit der nötigen Portion Expertise, die das Publikum ebenso musikalisch mitriss. Die französische Chansonsängerin beeindruckte nicht nur mit ihrem Gesang, sondern auch durch die charmante Moderation und ihren hinreißenden französischen Akzent. ... Aber nicht nur gesanglich und inszenatorisch war „Madame Piaf" ein großartiger Abend auf höchstem Niveau. Denn Marie Giroux, die auch einmal selbst zur Querflöte griff, wurde von hervorragenden Musikerinnen begleitet. Jenny Schäuffelen faszinierte mit ihrem grandiosen Klavierspiel genauso wie am Akkordeon, wodurch das besondere Pariser Flair aufkam. Außerdem ließ die zauberhafte Jule Hinrichsen aufhorchen mit jeder Note, die sie auf ihrem Cello spielte. ... Alles, was Marie Giroux an diesem Abend sagte, von Piaf zitierte, klang zu jeder Zeit authentisch. Schon nach wenigen Minuten dürfte jedem im Saal klar gewesen sein: Die Giroux spielt nicht die Piaf, sie ist die Piaf!"
Neue Osnabrücker Zeitung

"Die drei Künstlerinnen erwiesen sich als ein hervorragend abgestimmtes musikalisches Trio, das mit viel Spielfreude und Leichtigkeit sowie großem Können das Leben dieser unvergessenen Diva Revue passieren ließ. ... Giroux verstand es auf hervorragende Weise, mit ihrem breit gefächerten stimmlichen Vermögen ihren Zuhörern die große Diva Piaf in Erinnerung zu rufen. Das galt sowohl für die leisen als auch für die voluminösen Passagen der verschiedenen Chansons."
Stadtjournal Georgsmarienhütte

„Jeder der drei Musiker war ein Meister seines Fachs. Sei es Gunnar Seitz, der seiner akustischen Gitarre sowohl furiose Flamenco-Klänge zu entlocken wusste, aber auch mit gefühlvoll gezupften Harmonien begeisterte. Oder Jenny Schäuffelen, die völlig selbstverständlich zwischen Klavier, Akkordeon und Perkussion hin- und herwechselte. Oder natürlich Marie Giroux, die mit einer unglaublichen Strahlkraft in der Stimme für Begeisterung im Publikum sorgte. ... Auch die Stücke, die Pariser Flair im Gepäck hatten, wussten zu begeistern. Man brauchte sie gar nicht zu kennen, um sich in sie zu verlieben. Was natürlich durch die leicht rauchige und hocherotische Stimme von Madame Giroux ebenso bedingt wurde, wie durch die mal sanfte, mal energische Begleitung an den Instrumenten."
Rheinische Post

Technical Rider



Bühne

- 5x3 m Minimum mit Treppe ins Publikum (auch ebenerdig möglich)
- ein gestimmter Flügel oder gestimmtes Klavier mit Klavierstuhl
- ein Bühnenstuhl schlicht und ohne Armlehnen, möglichst „schön“
- ein kleiner Tisch, gern rund (Durchmesser ca. 60 cm, kein Stehtisch)
- eine Staffelei oder ein Flipchart
- ein Weinglas mit farbiger Flüssigkeit (Rotwein oder Traubensaft)
- zwei Gläser mit stillem Wasser

Ton

- Mikrofon für Gesang (Funk) mit Stativ
- Mikrofon Sprache (Funk) mit Stativ mit Schwenkarm am Klavier
- Mikrofon für Akkordeon mit Stativ
- Klavierverstärkung
- Beschallungsanlage
- Mischpult
- Hallgerät
- Bühnenmonitoring

Licht

- siehe Lichtplan

Backstage

- Garderobe mit Spiegel
- möglichst separate Toilette
- Wasser, Kaffee, Catering nach Absprache

Personal

- ein Tontechniker vom Beginn des Aufbaus bis zum Ende der Veranstaltung

Kontakt

www.pariser-flair.de
www.facebook.com/pariserflair
www.instagram.com/pariser_flair

Booking

info@pariser-flair.de
Marie Giroux: 0163 - 217 54 19
Jenny Schäuffelen: 0163 - 21 08 975